

\$10.00



AL DIÁLOGO

CLIMA PARA HOY

26° Máxima 16° Mínima

SÁBADO
6 DE SEPTIEMBRE DE 2025
Año 22 Número 7934

ad
QUERÉTARO

#Sábado

ORGULLOSAMENTE
PRIMER MEDIO DE
COMUNICACIÓN
CERTIFICADO EN
QUERÉTARO Y BAJO

Great
Place
To
Work®



#VSD!
ADVIERTEN DE LOS
PELIGROS DEL BÓTOX PÁG. 04

ADQuerétaro

aldialogo.mx

Editado por
la empresa

AD
COMUNICACIONES

FOTO: ARCELIA GUADARRAMA



#Local
JUAN GABRIEL VÁSQUEZ
REIVINDICA LA NOVELA
PÁG. 03

VILLORO CUESTIONA LA IA EN EL HAY FESTIVAL

El escritor habla de su nuevo libro, 'No soy un robot', durante el Hay Festival de Querétaro. /Arcelia Guadarrama **PÁG. 03**

Acentos
Hoy opina:

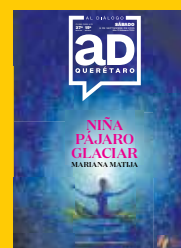
Karla
Verastegui
PÁG. 08



#VSD!

MARIANA MATIJA,
EN ENTREVISTA

Mariana Matija llega a Querétaro con su nueva obra literaria, en donde explora la relación entre lo humano, la naturaleza y el lenguaje como un ser independiente.



Caliente
caliente.mx

LA CASA DE LA SELECCIÓN NACIONAL DE MÉXICO



AMISTOSO
6 DE SEP - 20:00
- EMPATE -



+110

+250

+200

MARGEN DE VICTORIA

MÉXICO GANA EXACTO POR 1 GOL	+280
MÉXICO GANA EXACTO POR 2 GOLES	+525
MÉXICO GANA POR 3 O MÁS GOLES	+800
JAPÓN GANA EXACTO POR 1 GOL	+350

ESTOS MOMIOS, FECHAS Y HORARIOS PUEDEN CAMBIAR EN CUALQUIER MOMENTO.
CONSÚLTALOS ANTES DE METER TU APUESTA.

Recibe de regalo*
\$1,000
SIN DEPÓSITO



BAJA LA
APP EN
caliente.mx



*VÁLIDO SOLO PARA NUEVOS USUARIOS. PERMITE SEGÚN DOWNSIDE 40% INVIÉRTETE RESPONSABLEMENTE. LOS JUEGOS CON APUESTA ESTÁN PROHIBIDOS PARA MENORES DE EDAD. CONSULTA TÉRMINOS Y CONDICIONES EN CALIENTE.MX

#EnLaMira

EDITORIA: GINA FERNÁNDEZ

CELEBRA LA CONEXIÓN CON LOS JÓVENES

La poesía conecta porque es emoción: Elvira Sastre

Arcelia Guadarrama

“La poesía es emoción y lo emocional es de lo poco que aún compartimos los seres humanos”, afirmó la escritora española Elvira Sastre al hablar sobre el vínculo que ha logrado con el público joven en América Latina.



Elvira Sastre, poeta y escritora española.

ARCELIA GUADARRAMA

En su regreso a Querétaro para participar en la décima edición del Hay Festival, la autora reflexionó sobre el poder de la poesía para conectar con las nuevas generaciones, la importancia de tender puentes entre escritores latinoamericanos y españoles y su entusiasmo por reencontrarse con el público mexicano.

Además de continuar con la promoción de su más reciente obra ‘Las vulnerabilidades’, la autora anunció un nuevo proyecto inédito que combina fotografía analógica y textos, aún en desarrollo.

“Es otra forma de expresión que me apetecía explorar con imágenes acompañadas de textos que no explican, sino que dialogan con la imagen”, comentó. El libro podría ver la luz en la primavera del próximo año en España.

QUERÉTARO Y REINO UNIDO,
POR UNA ECONOMÍA CREATIVA

En el marco del décimo aniversario del Hay Festival Querétaro, la secretaria de Cultura estatal, Ana Paola López Birlain, y el director general del British Council en México, Darren Coyle, firmaron una carta de intención para promover el intercambio artístico y creativo entre el estado y Reino Unido. Esta alianza busca compartir lo mejor de la creatividad, las artes y la innovación británica con el ambiente cultural queretano. REDACCIÓN

Directorio



DIRECTOR GENERAL EDITORIAL

Miguel Ángel Flores García

mflores@adcomunicaciones.mx

JEFATURA DE INFORMACIÓN
Maritza NavarroJEFATURA DE REPORTEROS
Salvador CastilloEDITORIA GENERAL VSD! Y WEEKEND
Arcelia Guadarrama

CONTENIDOS

Miguel Tierrafria

editores@aldialogo.mx

Magdiel Torres
Georgina Fernández
Mauricio del Ángel
Berenice Rodríguez

ARTE E IMAGEN

Marco A. Rodríguez

diseno@aldialogo.mx

Daniela Ramírez
Juan Palma
Diseño Editorial

ALDIALOGO.MX

Estefany González

internet@aldialogo.mx

Gustavo Laines
Community Manager

CONSEJO EDITORIAL

Hans Alfonso Frei Nieto, José de la Garza Pedraza, Verónica Valverde, Alejandra Vega Reyes, Juan Emilio Torres Landa, Luis Miguel Rubín Colea, María Genoveva Anaya Saavedra, Mariana Vidales Guerrero, Óscar Peralta Casares, Pedro Ruiz Velasco, Mauricio Sánchez Botello

DIRECTOR COMERCIAL

Antonio Collado Prieto

acollado@adcomunicaciones.mx

PUBLICIDAD

publicidad@aldialogo.mx

Móvil: (442) 479 14 89

Oficina: (442) 291 99 00

No se devuelven originales.

AD QUERÉTARO, periódico diario, 6 de septiembre de 2025. Editor responsable: Fernando Sánchez López. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo número 04-2022-080513290700-101 y Certificado de Licitud de Título y Contenido número 17516, de los cuales es titular AD COMUNICACIONES, S. DE R.L. DE C.V. Domicilio de la Publicación: Avenida Constituyentes N°109, Interior 11, Colonia Carretas, C.P. 76050, Santiago de Querétaro, Querétaro. Imprenta: CIA. PERIODISTICA DEL SOL DE IRAPUATO. Domicilio: Av. Reforma #432, Gamez, C.P. 36650, Irapuato, Gto. Distribuidor: AD COMUNICACIONES, S. DE R.L. DE C.V. Avenida Constituyentes N°109, Interior 11, Colonia Carretas, C.P. 76050, Santiago de Querétaro, Querétaro.

Servicios informativos: Cuartoscuro, Istockphoto.
Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta edición.

Certificado de Circulación,
Cobertura y Perfil del Lector
folio 01058-RHY emitido por



y registrado en el Padrón Nacional
de Medios Impresos de la Segob.



NEGOCIOS SE ADHIEREN A LA TECNOLOGÍA

Los hoteles y viñedos del estado se sumarán a la implementación de cámaras con reconocimiento de datos biométricos, así lo confirmó el secretario de Seguridad Ciudadana, Iovan Elías Pérez Hernández.

SÁBADO 6
DE SEPTIEMBRE DE 2025



03

#Local

EDITORIA: GINA FERNÁNDEZ

EL ESCRITOR EXPLORA LA VIDA REAL

Juan Gabriel Vásquez reivindica la novela

Arcelia Guadarrama

En su primera participación en el Hay Festival Querétaro, el escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez presentó su más reciente novela, 'Los nombres de Feliza', una obra que explora la vida real de la escultora Feliza Bursztyn, marcada por la rebeldía, la creación artística y la persecución política.

Vásquez compartió con la prensa que el origen de la novela fue una frase escrita por Gabriel García Márquez en 1981: "Feliza Bursztyn murió de tristeza".

"Esa frase se me quedó entre pecho y espalda. ¿Por qué se puede decir eso de alguien?", relató el autor, quien dedicó años a investigar la

EL COLOMBIANO REAFIRMÓ EL COMPROMISO DE SU GENERACIÓN DE ESCRITORES CON LA MEMORIA

vida de la artista, construyendo una novela que, además de documentar, da voz a lo que las fuentes no pueden decir: emociones, contradicciones, decisiones íntimas.

Vásquez reivindicó el poder de la novela como herramienta para abordar las heridas de América Latina.

"El motor de mis libros ha sido contar todo aquello que la historia oficial no ha podido o no ha querido narrar".



Juan Gabriel Vásquez, escritor colombiano. ARCELIA GUADARRAMA



El autor mexicano celebró el espíritu del festival. ARCELIA GUADARRAMA

REFLEXIONÓ SOBRE LA CREATIVIDAD

Juan Villoro, en el Hay Festival 2025

Arcelia Guadarrama

'No soy un robot' no solo es el título del nuevo libro de Juan Villoro, sino una confesión íntima que conecta con una preocupación global: el impacto humano, ético y emocional de la inteligencia artificial.

Así lo expresó el autor durante una rueda de prensa en el marco de la décima edición del Hay Festival Querétaro, en la que también reflexionó sobre la importancia de los vínculos generacionales, el papel social de la literatura y

el poder de la colectividad frente a la tecnología.

Villoro compartió que su obra más reciente nació de una experiencia personal: la creciente dificultad para comunicarse con su hija, integrante de la llamada "generación digital".

"Estamos en la misma casa y nos escribimos por WhatsApp. Si le hablo en voz alta, se asusta como si se incendiara la casa", relató con humor.

Esta desconexión generacional y mediada por pantallas motivó una profunda reflexión sobre el papel del ser humano en una era donde "la máquina nos acredita como humanos".

Durante la charla, el escritor mexicano advirtió sobre los peligros de una inteligencia artificial programada desde sesgos de clase y raza y cuestionó el uso indiscriminado de obras protegidas por derechos de autor para alimentar algoritmos.

El dato

Ante la inteligencia artificial, subrayó la urgencia de establecer contratos editoriales más estrictos, así como normativas que protejan voces, rostros y obras



<<donde las ideas inspiran futuros>>

FORMA PARTE DE LA EXPERIENCIA, INSCRÍBETE AQUÍ



fiequeretaro.com

17 Y 18 SEPTIEMBRE | QUERÉTARO

BLOQUE, QUERÉTARO



**MUESTRAN 'EXPO' ¿QUIÉN CUIDA LAS MONTAÑAS?'**

En el marco del Día Internacional de la Mujer Indígena, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Museo de Arte Moderno (MAM), inaugura la exposición 'Maruch Sántiz Gómez. ¿Quién cuida las montañas?', la cual está abierta hasta el 4 de enero.



Alertan por falsificación y venta ilegal de bótox. ESPECIAL

ADVIERTEN DE PELIGROS**¿Te vas a dar una 'estiradita'?, debes tener cuidado**

Carolina González

La Secretaría de Salud del estado de Querétaro informó que la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris) emitió una actualización de la alerta sanitaria sobre la comercialización irregular y falsificada del medicamento BOTOX 100 U (toxina botulínica tipo A), solución inyectable, cuyas versiones adulteradas se han detectado en redes sociales.

¿CUÁLES SON LOS LOTES FALSIFICADOS EN BÓTOX?

Los lotes identificados como falsificados son: C7211C4 con fecha de caducidad 08/2026 y C7728C3 con caducidad 04/2025. Ambos productos presentan anomalías como textos en idioma distinto al español y carecen de registro sanitario, lo que impide garantizar su calidad, seguridad y eficacia.

También se detectó un tercer lote sospechoso, C3709C3, en presentación de 150 unidades con caducidad 12/2025, el cual coincide con un número de lote reportado en una alerta de 2023, pero con otra fecha de caducidad y presentación.

RIESGOS PARA LA SALUD

La Cofepris advirtió que adquirir medicamentos sin supervisión médica y a través de redes sociales aumenta el riesgo de exposición a productos falsificados.

EN LA CUMBRE DE SAN MIGUEL DE ALLENDE**Presentan modelo social en el turismo****Redacción**

En el marco de la Quinta Cumbre de Turismo, realizada en San Miguel de Allende, Guanajuato, la titular del ramo en el estado de Querétaro, Adriana Vega Vázquez Mellado, participó en el foro 'Turismo para la prosperidad compartida: Un nuevo modelo para México', donde expuso el modelo de esta industria con enfoque social que se aplica actualmente en la entidad y que se ha convertido en una de las principales palancas de desarrollo social y económico.

Durante su intervención, la funcionaria destacó que el turismo es la industria con mayor capacidad de generar empleo en tiempo récord y es el principal empleador de jóvenes y mujeres a nivel global, ya que indicadores a nivel mundial muestran que l

El turismo es la industria con mayor capacidad de generar empleo en tiempo récord y es el principal empleador de jóvenes

de cada 10 empleos son generados por este sector. Agregó que esta industria ha logrado adaptarse en temas de sustentabilidad, inclusión y accesibilidad para todas las personas.

Ante empresarios, autoridades del ramo y prestadores de servicios, Adriana Vega,

EN EL ESTADO, SE ACTIVAN HOSPEDAJES FAMILIARES, RESTAURANTES, TRANSPORTE COMUNITARIO

presentó, como caso emblemático del modelo de turismo social, el 'Camino iniciático de Santiago en la Sierra gorda', un recorrido de más de 120 kilómetros que atraviesa cuatro municipios serranos y que se ha convertido en una espina dorsal económica, gastronómica, paisajística y cultural.

En este sendero, explicó, se activarán hospedajes familiares, restaurantes, transporte comunitario, guías de naturaleza, cocinas tradicionales y talleres artesanales, dejando valor económico en cada comunidad, con lo que Querétaro se ha unido a los esfuerzos del Gobierno federal con el reciente lanzamiento de la Guía Nacional de Experiencias de Turismo Comunitario y el Distintivo dedicado este segmento. "Querétaro lo tiene todo cuando trabajamos unidos: sector privado, comunidades, municipios y gobierno. Mi mensaje es sencillo: necesitamos cadenas de valor más transversales, comunidades protagonistas e inclusión real en cada rincón del turismo mexicano", subrayó.

Resaltó, además, el papel de las cocineras tradicionales y artesanas, como las creadoras de la muñeca Lele, originaria de Amealco y, hoy, reconocida a nivel mundial como embajadora cultural del estado.

El dato

Ante empresarios, autoridades del ramo y prestadores de servicios, Adriana Vega presentó como caso emblemático el modelo de turismo social del estado

El dato

Esta industria ha logrado adaptarse en temas de sustentabilidad, inclusión y accesibilidad



El modelo beneficia a las comunidades. ESPECIAL



SUPER DUO SD

2X
\$139

**FAMOUS
STAR® CON
QUESO**



VÁLIDO DE LUNES A VIERNES

CUALQUIER COMBINACIÓN DE FAMOUS STAR® HECHA CON CARNE 100% DE RES O FAMOUS STAR® HECHA CON 2 HAND-BREADED CHICKEN TENDERS.
VIGENCIA DEL 1 DE JULIO AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2025. NO VÁLIDO CON OTRAS PROMOCIONES U OFERTAS. VÁLIDO SOLO EN RESTAURANTES PARTICIPANTES. IMÁGENES DE CARÁCTER ILUSTRATIVO.

© 2025 Carls Jr. Restaurants LLC. Todos los derechos reservados.

**TEJEDA · ALEDA · REFUGIO · MILENIO · ZARAGOZA · JURQUILLA · CANDILES
CONSTITUYENTES · SAN JUAN DEL RÍO · LA CAPILLA · PEÑAFLO · PORTAL · ZIBATÁ**

#Sociedad

EDITORIA: GINA FERNÁNDEZ

En corto**MUERTES EN MÉXICO DESCENDIERON EN PRIMER TRIMESTRE DE 2025: INEGI**

Las muertes por todas las causas cayeron dos por ciento interanual en México hasta un total de 211 mil 894, aunque, en cifras absolutas, siguen por encima de los niveles prepandemia, reportó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi). El dato de enero a marzo pasados es menor a los 213 mil 339 fallecimientos reportados en el mismo periodo de 2024, pero mayor a las 202 mil 556 de igual lapso de 2020, cuando la pandemia de COVID-19 llegó al país. Por otro lado, la tasa de defunciones por cada 100 mil habitantes fue de 162.5 de enero a marzo de 2025, añadió el Inegi.

PROTEGEN A LAS MASCOTAS**Más del 27% de perros en México son viejos****Juan Carlos Machorro**

En México, una buena parte de la población tiene una nueva postura de proteger a los animales de compañía y darles una vida adecuada, que se traduce en un mayor grado de envejecimiento de las mascotas, que, muchas veces, sus cambios físicos y emocionales no son tan evidentes o tan similares como en las personas. De pronto, duermen más horas o prefieren mirar el mundo desde su rincón favorito.

A partir de los 7 años en perros y 10 años en gatos, las mascotas entran en una etapa de vida que requiere nuevos cuidados, una atención médica más especializada y, sobre todo, una observación más cercana dependiendo de su especie y raza.

De acuerdo con Kantar Worldpanel, seis de cada 10 hogares mexicanos tienen, al menos, un perro. De este número, más de una cuarta parte (27 por ciento) son mascotas 'senior'.

Un porcentaje que sigue subiendo gracias a los cuidados médicos que permite vidas más longevas y un envejecimiento con mayor calidad de vida.

“Cuidar de su salud implica atender lo que se ve a simple vista (...) La medicina preventiva cobra aún más valor cuando entendemos que una mascota longeva necesita más cuidados y que la clave para acompañarla está en actuar a tiempo”, detalló el médico veterinario Alejandro Sánchez.



Una mascota longeva requiere más cuidados.

GINA FERNÁNDEZ

**EL SARGAZO PODRÍA REVOLUCIONAR LA TECNOLOGÍA**

Investigadores están transformando el sargazo, un alga marrón de mal olor y

aspecto desagradable, en diminutas partículas de carbono con potencial para mejorar los electrodomésticos.

EN MÉXICO, 46.6 MILLONES DE ADULTOS LA PADECEN**Obesidad: una de las principales amenazas**

Especialistas nacionales e internacionales destacan que la obesidad no es cuestión de talla, sino de vida



Expertos recomiendan eliminar los malos hábitos alimenticios. CUARTOSCURO

Juan Carlos Machorro

La obesidad es una de las principales amenazas a la salud pública en México. De acuerdo con el Instituto Nacional de Salud Pública (INSP) aproximadamente 46.6 millones (37 por ciento) de adultos en México viven con obesidad, lo que equivale a más de uno de cada tres adultos y, de no revertirse la tendencia, para 2030, la cifra podría alcanzar el 45 por ciento, casi la mitad de la población.

Esta condición incrementa el riesgo de enfermedades cardiovasculares y diabetes y reduce la esperanza de vida entre cinco y 15 años. La obesidad no solo debe entenderse como una enfermedad en sí misma, sino como un detonante de múltiples problemas de salud: impulsa el 43 por ciento de los casos de diabetes tipo

2, hasta el 78 por ciento de hipertensión, más de 13 tipos de cáncer, el 10 por ciento de las muertes por enfermedades cardiovasculares y más de 200 condiciones adicionales.

SE LLEVÓ A CABO EL FORO 'REVISIÓN CRÍTICA DEL MANEJO ACTUAL DE LA OBESIDAD' DE IFA CELTICS

PIDEN GARANTIZAR QUE LOS PACIENTES RECIBAN TRATAMIENTOS BASADOS EN EVIDENCIA CIENTÍFICA

Por ello, expertos en medicina internacional han subrayado que ninguna estrategia contra las Enfermedades No Transmisibles (ENT) puede considerarse completa si no coloca a la obesidad en el centro de la agenda de salud.

A nivel mundial, más de mil millones de personas viven, hoy, con obesidad y, de no tomarse acciones inmediatas, para 2035, se estima que el sobrepeso y la obesidad afectarán a la mitad de la población mundial, más de 4 mil millones de personas.

Reconocer la obesidad como una enfermedad crónica y compleja es un paso indispensable para garantizar atención primaria, acceso a tratamientos efectivos y la protección de millones de vidas en riesgo.

vsd!



LAS MEJORES ESCUELAS EN **QUERÉTARO** Y EL **BAJÍO**

DESCARGA
GRATIS
LA GUÍA
ESCANEA



1.5 millones
LECTORES CADA MES
EN IMPRESO Y WEB

+350 puntos
DE DISTRIBUCIÓN
EN ZONA METROPOLITANA

900 mil
FANS Y SEGUIDORES
EN REDES SOCIALES

#Acentos

EDITOR: MAGDIEL TORRES

Soy puro San Juan del Río

Primera secundaria en San Juan del Río

Licenciado en Derecho por la UAQ, expresidente de la Canaco San Juan del Río y actual presidente del Patronato del Centro Histórico de San Juan del Río.

FRANCISCO PÁJARO ANAYA
✉ @fcopajaro

En los primeros meses del año de 1951, cuando la Avenida Juárez estaba empedrada y tenía una multitud de frondosos árboles que sombreaban la cantera de sus aceras, en una sencilla ceremonia, se inauguró, en el Salón de Cabildos de la Presidencia Municipal, la primera escuela secundaria en San Juan del Río.

Recibió, entonces, el nombre de Secundaria por Cooperación Octavio S. Mondragón, ya que era el nombre del gobernador del estado en ese tiempo y, en el mismo lugar, comenzó a funcionar con 14 alumnos, un director y media docena de profesores voluntarios, algunos de ellos improvisados.

Aquellos modestos principios fueron la culminación del trabajo que se echó a cuestras un médico que había llegado a este lugar y que lo quiso hacer como una especie de servicio social: don Guillermo M. Rojas.

Al año siguiente, fue necesario alquilar una casa en los terrenos que ocupaba la Casa Chavarría para dar cabida a los alumnos de nuevo ingreso y a futuras generaciones. Muy difi-

ciles fueron aquellos primeros años, pues, si bien el número de alumnos que se inscribían iba en aumento, el porcentaje de deserciones era inestable y los recursos económicos, muy pocos, ya que no había ningún apoyo gubernamental y solamente se contaba con el apoyo de los padres de familia y un patronato que hizo las gestiones correspondientes hasta conseguir el reconocimiento de la secretaría de educación pública, cambiando, en ese momento, el nombre por Escuela Secundaria Antonio Caso, sugerencia que fue dada por el profesor Francisco Monroy.

En ese tiempo, el primer director fue el maestro Francisco Pérez, que solo desempeñó el cargo unos cuantos meses y le sucedió la profesora María del Carmen Alcocer. El tercer director fue el maestro Arístides Muñoz Rumbo, quien logró encauzar definitivamente la marcha de la institución.

Para el año de 1956, los alumnos no llegaban a 70 y, entre los alumnos egresados ese año, solamente figuraba una mujer. Después de una visita a las escuelas primarias y de convencer a varios alumnos, el ciclo escolar 1957 inició con 176 alumnos.



Encontrarte Un golpe de ficción

KARLA VERASTEGUI

Legará, a nuestra ciudad, 'La Catrina del Cempohualxóchitl y el mundo de los muertos' cada fin de semana de los meses de octubre y noviembre, así lo anunció el actor y productor Erik de Luna.

La obra se realizará en dos actos, el primero, para celebrar los 700 años de la fundación de México Tenochtitlan, basada en la flor de cempohualxóchitl y en sus diferentes usos. Atestiguaremos y participaremos en rituales como una "limpia de amor" y una incineración de restos humanos antiguos.

Segundo acto: 'La portento-sa vida de la Muerte', título de libro de Fray Joaquín Bolaños. Veremos a la Catrina en un panteón triste, teniendo como tema principal los epitafios que, en su caminar, nos trasladen a la cotidianidad de nuestra actualidad.

La investigación, vestuarios, lenguajes, música y, sobre todo, risas nos acompañarán a disfrutar y celebrar nuestro Día de Muertos.

Esta Catrina del Cempohualxóchitl, a pesar de los años, está dispuesta a renovar su casa, es por ello que, para resguardar las tradiciones de esta tierra, estrenará casa en uno de los teatros más icónicos de Querétaro, mudándose al fabuloso y entrañable teatro del Corral de Comedias.

Una puesta en escena imperdible. Los boletos ya están a la venta para las únicas 12 funciones. Si gusta asegurar sus boletos, puede comunicarse con Judith Vega al número 441196388 y no deje de preguntar por su fabulosa promoción y de disfrutar en familia.



Detrás de la pluma

Querétaro, ciudad esponja: un sueño posible

Profesora asistente en la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del Tec de Monterrey Campus Querétaro. Urbanista y Consultora.



DIANA GARCÍA CEJUDO
dgarciace@tec.mx

En las últimas semanas, nuestra ciudad ha sufrido grandes pérdidas materiales y humanas a consecuencia de las inundaciones en esta temporada de lluvias. Aun así, la ciudad ha mostrado su capacidad de recuperación y la solidaridad de su gente. El problema es evidente: cada vez, construimos más y dejamos menos espacio para que el agua se infiltre en el suelo y la lluvia, tarde o temprano, volverá. ¿Podemos prepararnos mejor?

La ciudad esponja es un modelo de diseño urbano (originado en China) que gestiona las aguas pluviales para aprovechar sus escorrentías, evitar inundaciones y establecer un equilibrio con el ecosistema, es a través de este control hidrológico que se mitiga el impacto del agua y su desbordamiento. El objetivo es detener, almacenar, tratar e infiltrar el exceso de agua para reutilizarla y garantizar agua potable a las ciudades. Es así que implementan, a diferentes escalas, este modelo, aprovechando los escurrimientos y absorbiéndolos como una esponja a través de suelos permeables, contrarrestando la inundación y, a la vez, evitando que se contaminen.

Imagina un Querétaro con banquetas que absorben la lluvia, jardines que almacenan agua y barrios que transforman las tormentas en una oportunidad en lugar de un problema. Convertirnos en ciudad esponja no solo significa enfrentar el estrés hídrico, sino también crear una ciudad más verde, fresca y habitable. El reto requiere la colaboración de la ciudadanía y autoridades para promover una gestión sostenible del agua.

Menú vsd!

LOS
**MEJORES
LUGARES**
PARA COMER Y BEBER

DESCARGA
GRATIS
LA GUÍA
ESCANEA



Directorio

EDITOR WEEKEND

Carlos Curiel

EDITOR DE FOTO

Armando Vázquez

DISEÑO EDITORIAL

Pamela Alvarez

BUSCA MÁS SOBRE
ESTE Y OTROS
TEMAS EN:

@weekend_byvds

Weekend by VSD

CONTACTO
VENTASCommutador:
(442) 291 99 00

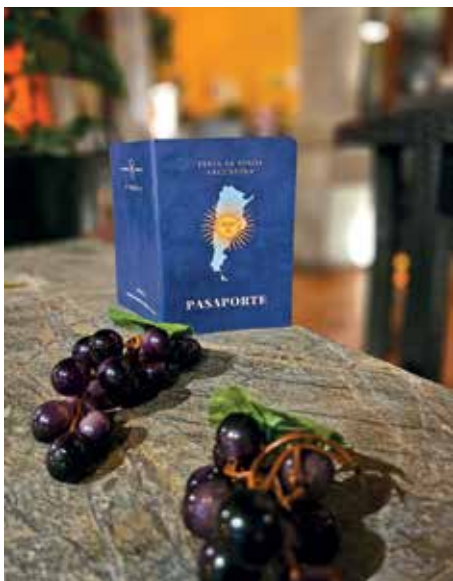
Astrid y José Valdés.



Cecilia Bribiesca, Gabriel Pando y Bertha Zermeño.



Maylen Jiménez, Abel Peña y Mabel Olivares.



Sommelier Casa Aldo.



Karla Franchini, Katherine del Castillo, Miguel Torres, Ana Sánchez, Paola Franchini y Omar Lezma.

Texto: Carlos Curiel**Fotos: Armando Vázquez**

El ambiente sofisticado y cultural de The Carter Bar en la Hacienda Laborcilla volvió a convertirse en escenario de una experiencia inolvidable. Tras haber sorprendido con la Feria de Vinos Franceses, esta vez, el bar inspirado en Howard Carter, el célebre descubridor de la tumba de Tutankamón, abrió sus puertas a la riqueza vinícola de Sudamérica con la Feria de Vinos Argentinos, regalando, a los asistentes, un recorrido lleno de matices, aromas y paisajes en cada copa.

Desde el inicio, la atmósfera era distinta: los visitantes no seguían un protocolo rígido como sucede en las cenas maridaje de la casa, sino que se dejaban llevar por la curiosidad y la intuición. Cada uno recorría libremente los seis stands distribuidos en el espacio, descubriendo etique-

tas, charlando con los expositores y dejando que su paladar viajara de la intensidad del Malbec mendocino a la frescura del Torrontés del norte argentino.

En total, fueron 24 etiquetas cuidadosamente seleccionadas las que dieron forma a este mapa sensorial. Algunas representaban nombres consagrados como Alejandro Vigil, enólogo maestro de Catena Zapata, o Laura Catena con sus proyectos familiares; otras sorprendieron con variedades menos conocidos como el Tannat o el Chenin Blanc, que demostraron la diversidad y la fuerza creativa de la viticultura argentina.

Los bocadillos, pensados para acompañar sin robar protagonismo al vino, se convirtieron en cómplices perfectos de la velada. La conversación fluía con naturalidad: se compartían impresiones sobre un Pinot Noir delicado o un Red Blend robusto y no faltaban las sonrisas al descubrir sabores inesperados. El público, en su mayoría ma-

yor de 30 años y con un interés ya arraigado en el mundo del vino, celebró, con entusiasmo, cada detalle del encuentro.

La feria no solo fue una cata: fue un viaje. Desde los Valles Calchaquíes, bañados por el sol intenso de Salta, hasta la Patagonia, donde el frío imprime elegancia y sutileza en cada sorbo, pasando por la emblemática Mendoza, cuna del Malbec más famoso del mundo. Todo estaba ahí, servido en copas que transportaban a quienes se atrevían a dejarse llevar.

Al final de la noche, los comentarios eran unánimes: la experiencia había superado las expectativas. The Carter Bar volvió a confirmar por qué se ha convertido en un referente para quienes buscan algo más que una bebida: buscan cultura, tradición y descubrimiento y la promesa quedó hecha: en octubre y noviembre, vendrán nuevas ferias dedicadas a vinos de distintos países, un calendario que anticipa más viajes y memorias para los amantes del buen vivir.





INSTAGRAM



FACEBOOK

SÁBADO 6
DE SEPTIEMBRE DE 2025



11

Weekend

LA FERIA SE DIVIDIÓ EN SEIS ESTACIONES QUE REPRESENTARON LA DIVERSIDAD GEOGRÁFICA Y VARIETAL DE ARGENTINA:

- Vinos blancos: Chardonnay, Chenin Blanc, Semillón y Torrontés
- Alejandro Vigil, el enólogo maestro de Catena Zapata: Cabernet Franc, Bonarda y Garnacha
- Laura Catena y proyectos familiares: etiquetas de Luca, Caro y Escorihuela Gascón
- Grandes Bodegas: Pulenta Estate y Mendel Wines, entre otras
- Varietales poco conocidos: Tannat, Merlot y Cabernet Franc
- Valle de Uco, referente del país: blends de alta gama y expresiones únicas del terroir



Ana y Juan Carlos.



Sommelier Erika Villegas.



Leticia Ortega y Mayte Talonia.



Melissa Muriel y Adrian Tourrent.



Ricardo Moreno y Diana Araiza.



Bertha Zermeño y Cecilia Bribiesca.



LA EXITOSA FERIA DE VINOS ARGENTINOS REFUERZA A THE CARTER BAR COMO UN ESPACIO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN QUERÉTARO. LA AGENDA CONTINÚA CON DOS EVENTOS YA CONFIRMADOS:

- Feria de Vinos Internacionales (16 y 17 de octubre)
- Feria de Vinos de Austria y Alemania (13 y 14 de noviembre)

\$10.00
75030051535087

weekend_byvvd

weekend

sábado 6 de septiembre de 2025



VIAJE SENSORIAL POR LOS SABORES DE ARGENTINA

The Carter Bar abrió sus puertas con la experiencia internacional, la Feria de Vinos Argentinos, un formato libre donde los visitantes recorrieron seis estaciones y descubrieron 24 etiquetas cuidadosamente seleccionadas

Fernanda Cáceres, Kizerth Serrano y Héctor Lee.