

\$10.00



AL DIÁLOGO

CLIMA PARA HOY

27° Máxima
15° Mínima

12 DE SEPTIEMBRE DE 2026
Año 23 Número 8302

ad
QUERÉTARO

#Sábado

ORGULLOSAMENTE
PRIMER MEDIO DE
COMUNICACIÓN
CERTIFICADO EN
QUERÉTARO Y BAJO

Great
Place
To
Work®

#Especial

**MEME DEL REAL
CONVIERTE
LA DUDA EN
CAMINO**

PÁG. 08



ADQuerétaro

aldialogo.mx

Editado por
la empresa

AD
COMUNICACIONES



RESALTAN ACCIONES EN PREVENCIÓN

'Felifer' destacó la infraestructura que permite reducir las afectaciones ante la temporada de lluvias. /Redacción **PÁG. 02**

#VSD!

**ALISTAN LA
TRADICIÓN
DE LOS
CONCHEROS**
PÁG. 06



#Local
**INVITAN A
DISFRUTAR DE
LAS FIESTAS
PATRIAS**
PÁG. 04

Acentos
Hoy opina:

Francisco Pájaro

PÁG. 10



Caliente
caliente.mx

CASA DE APUESTAS OFICIAL

LIGA BBVA

HORARIO	PARTIDOS	12 DE SEPTIEMBRE	LOCAL	EMPATE	VISITANTE
17:00	TOLUCA VS	ATLAS	-193	+330	+500
19:10	MONTERREY VS	TIGRES	+132	+255	+188
21:15	CRUZ AZUL VS	AMÉRICA	+152	+245	+168

ESTOS MOMIOS, FECHAS Y HORARIOS PUEDEN CAMBIAR EN CUALQUIER MOMENTO.
CONSÚLTALOS ANTES DE METER TU APUESTA.

Si apuestas **\$1,000** a este parlay cobrarías: **\$9,450**

*VÁLIDO SÓLO PARA NUEVOS USUARIOS. PERMISO SEGOB DGG/SP/404/97 DIVIÉRTETE RESPONSABLEMENTE. LOS JUEGOS CON APUESTA ESTÁN PROHIBIDOS PARA MENORES DE EDAD. CONSULTA TÉRMINOS Y CONDICIONES EN CALIENTE.MX

Recibe de regalo*
\$1,000
SIN DEPÓSITO



BAJA LA
APP EN
caliente.mx



¡Métete a todos
los partidos!

#EnLaMira

EDITORIA: GINA FERNÁNDEZ

Redacción

El presidente municipal de Querétaro, Felipe Fernando 'Felifer' Macías Olvera, destacó que las acciones de prevención y la infraestructura pluvial desarrollada en la ciudad han permitido reducir las afectaciones durante la temporada de lluvias 2026, pese a que la cantidad de agua registrada es similar a la del año pasado, cuando se presentaron impactos mayores.

"Afortunadamente, las afectaciones han sido mínimas, y esto es por el gran trabajo de prevención que hemos venido realizando en la ciudad de Querétaro. Y parte de estos trabajos de prevención es el trabajo de desazolve de los vacuums del equipo de Servicios Públicos municipales... ha sido la infraestructura que generamos en materia de prevención".

En el marco de los resultados de su segundo informe de Gobierno, 'Felifer' Macías señaló que el municipio mantiene labores permanentes de desazolve en alcantarillas y torrenceras, además de la atención de puntos susceptibles a encharcamientos. Adicional, como parte de estas acciones, el dren Peñuelas cuenta actualmente con cuatro veces más capa-



Se trabaja de mejor manera ante los fenómenos meteorológicos. ESPECIAL

REDUCEN AFECTACIONES A LA POBLACIÓN

Hay resultados de la prevención ante lluvias: 'Felifer'

cidad de recepción de agua, lo que ha contribuido a disminuir riesgos en la zona y evitar afectaciones mayores hacia otros puntos de la ciudad.

El alcalde explicó que también se han realizado obras de infraestructura pluvial en distintas zonas de la capital, entre ellas los bordos Cuates 1 y 2, trabajos en San Pedrito Peñuelas, Portales de San Miguel y Villas de Santiago, además de una inversión de 50 millones de pesos en Santa María Magdalena.

NIETO CONTRASTA QUINTO INFORME DE GOBIERNO

De cara al V informe de Gobierno de Mauricio Kuri, Santiago Nieto Castillo, Coordinador Estatal de la Defensa de la Transformación y la Soberanía Nacional en Querétaro, y el Grupo Parlamentario de Morena presentaron un balance de la situación que guarda el estado, en el que contrastaron los resultados de la administración estatal con la federal. REDACCIÓN



FOTO: ESPECIAL



PERFILES

weekend

ad aldiálogo.mx

ORGULLOSAMENTE PRIMER
MEDIO DE COMUNICACIÓN
CERTIFICADO EN QUERÉTARO Y BAJOGreat
Place
to
Work
Certificada

DIRECTOR GENERAL EDITORIAL

Miguel Ángel Flores García
mflores@adcomunicaciones.mxJEFATURA DE
REPORTEROS
Salvador
CastilloJEFATURA DE
INFORMACIÓN
Tere
GarayEDITORIA
GENERAL VSD!
Arcelia
GuadarramaCONTENIDOS
Miguel Tierrafria
editores@aldialogo.mx
Georgina Fernández
Mauricio del ÁngelARTE E IMAGEN
Marco A. Rodríguez
diseno@aldialogo.mx
Daniela Ramírez
Diseño EditorialALDIALOGO.MX
Estefany González
internet@aldialogo.mx
Gustavo Laines
Community ManagerEDITOR WEEKEND
Carlos Curiel
weekend@vsd.mxSONPERFILES.COM
Agustín Morales
EditorDIRECTOR COMERCIAL
Antonio Collado Prieto
acollado@adcomunicaciones.mx

PUBLICIDAD

publicidad@aldialogo.mx

Móvil: (442) 479 14 89

Oficina: (442) 291 99 00

CONSEJO EDITORIAL

Hans Alfonso Frei Nieto, José de la Garza Pedraza, Verónica Valverde, Alejandra Vega Reyes, Juan Emilio Torres Landa, Luis Miguel Rubín Colea, María Genoveva Anaya Saavedra, Mariana Vidales Guerrero, Óscar Peralta Casares, Pedro Ruiz Velasco, Mauricio Sánchez Botello

No se devuelven originales.

AD QUERÉTARO, periódico diario, 12 de septiembre de 2026. Editor responsable: Miguel Ángel Flores García. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo número 04-2022-080513290700-101 y Certificado de Licitud de Título y Contenido número 17516, de los cuales es titular AD COMUNICACIONES, S. DE R.L. DE C.V. Domicilio de la Publicación: Avenida Constituyentes N°109, Interior 11, Colonia Carretas, C.P. 76050, Santiago de Querétaro, Querétaro. Imprenta: CIA. PERIODISTICA DEL SOL DE IRAPUATO. Domicilio: Av. Reforma #432, Gamez, C.P. 36650, Irapuato, Gto. Distribuidor: AD COMUNICACIONES, S. DE R.L. DE C.V. Avenida Constituyentes N° 109, Interior 11, Colonia Carretas, C.P. 76050, Santiago de Querétaro, Querétaro.

Servicios informativos: Cuartoscuro, Istockphoto.
Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta edición.

Certificado de Circulación,
Cobertura y Perfil del Lector
folio 01058-RHY emitido por



y registrado en el Padrón Nacional
de Medios Impresos de la Segob.

MAURICIO KURI

GOBERNADOR

INFORME DE GOBIERNO



QUERÉTARO: HISTORIA DE ÉXITO

MÁS Y MEJORES CAMINOS, ESPACIOS Y SERVICIOS PÚBLICOS
PARA AVANZAR CONTIGO.

- Más de 16 mil km de carreteras estatales rehabilitados, para que transites mejor.
 - Más lugares para crecer y soñar con 194 obras sociales.
- 92% de las fugas de agua potable son reparadas en menos de 24 horas.

2021

2027



#Local

EDITORIA: GINA FERNÁNDEZ

Jair Lara

A partir de ayer, el municipio de Querétaro puso en marcha un sistema de transporte público eléctrico gratuito en el Centro Histórico, un proyecto que busca facilitar la movilidad de residentes y visitantes durante las celebraciones patrias y contribuir a la reducción de emisiones contaminantes en la zona.

El presidente municipal de Querétaro, Felipe Fernando 'Felifer' Macías, quien señaló que el arranque de operaciones coincide con el inicio de las festividades de septiembre, periodo en el que se espera una importante afluencia de personas en el primer cuadro de la ciudad.

"Arrancamos nuestro sistema de transporte eléctrico gratuito en el Centro Histórico, justamente para estrenarlo para nuestras fiestas patrias. Este 11 de septiembre arranca el sistema", declaró el alcalde.

La primera etapa del programa contempla la operación de dos rutas, identificadas como CH1 y CH2, las cuales tendrán una frecuencia aproximada de paso de 10 minutos. Para ello se dispondrá de 10 unidades eléc-



La primera etapa del programa contempla la operación de dos rutas. ESPECIAL

FACILITA LA MOVILIDAD DE RESIDENTES Y VISITANTES

Transporte eléctrico gratuito inicia operaciones

tricas con capacidad para 13 pasajeros cada una y una autonomía de hasta 90 kilómetros por carga.

Las unidades estarán equipadas con cámaras de videovigilancia, sistemas de geolocalización GPS y validadores compatibles con las tarjetas del sistema Qrobus, con el propósito de reforzar la seguridad y la integración con la red de transporte

El dato

La ruta CH2 recorrerá avenida Reforma Oriente y José María Arteaga, entre otras

público estatal.

La ruta CH1 tendrá un circuito que conectará diversos puntos del Centro Histórico. El trayecto iniciará en las inmediaciones del Jardín Zenea, sobre Corregidora, para continuar por las calles 15 de Mayo, Damián Carmona, Felipe Luna Sur, 5 de Mayo, Pasteur Norte, 16 de Septiembre, Manuel Gutiérrez Nájera y Manuel Acuña.

PROPONEN ALIANZA

Es necesario sumar fuerzas: Memo Vega

Irán Hernández

El coordinador del Grupo Legislativo del Partido Acción Nacional (PAN) en Querétaro, Guillermo Vega, consideró necesaria una alianza entre el PAN, el PRI y Movimiento Ciudadano para combatir a la Cuarta Transformación en las elecciones de 2027.

"He sido defensor de que vayamos en alianzas con el PRI, que sí suma, con MC, que sí suma, porque ellos van juntos siempre. Ellos ya sabemos que son Morena, PT y Verde. El Verde se va a tardar en dar su brazo a torcer, pero creo que en algún momento, cuando ya les den sus candidaturas, van a jalar con ellos", dijo.

Comentó que en el caso de MC se busca una independencia; sin embargo, afirmó que no es momento de dividir.

"Nosotros también pongámonos las pilas y veamos que, para poder enfrentar este régimen, tenemos que sumar fuerzas y esto implica también darle candidaturas en su momento al PRI y MC. Movimiento Ciudadano, entiendo, quiere crear su propio camino, pero ahorita no es momento de dividir".

En corto

SIGUEN GESTIONES PARA REDUCIR EL TRÁFICO EN LA 57

Las vialidades en el municipio de El Marqués presentan un tráfico intenso debido a las obras en la carretera 57, informó el gobernador Mauricio Kuri. La ciudadanía reporta retrasos que van desde los 40 hasta 50 minutos para poder llegar a la capital. "Esa zona, entrando por El Marqués, se ha tomado como parte de la carretera 57 y ha lastimado mucho las calles. Los ciudadanos tienen razón". Este tema ya se dialogó con la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, dependencia que estimó concluir las obras el 30 de septiembre.

/Irán Hernández

CORREGIDORA INVITA A DISFRUTAR FIESTAS PATRIAS

El Gobierno municipal de Corregidora, encabezado por el alcalde Josué 'Chepe' Guerrero Trápala, invita a las familias y visitantes a disfrutar de las Fiestas Patrias Corregidora 2026, que contemplan una serie de actividades gratuitas que reunirán música, tradiciones, folclor y actividades cívicas en la cabecera municipal. Las celebraciones comienzan hoy. REDACCIÓN

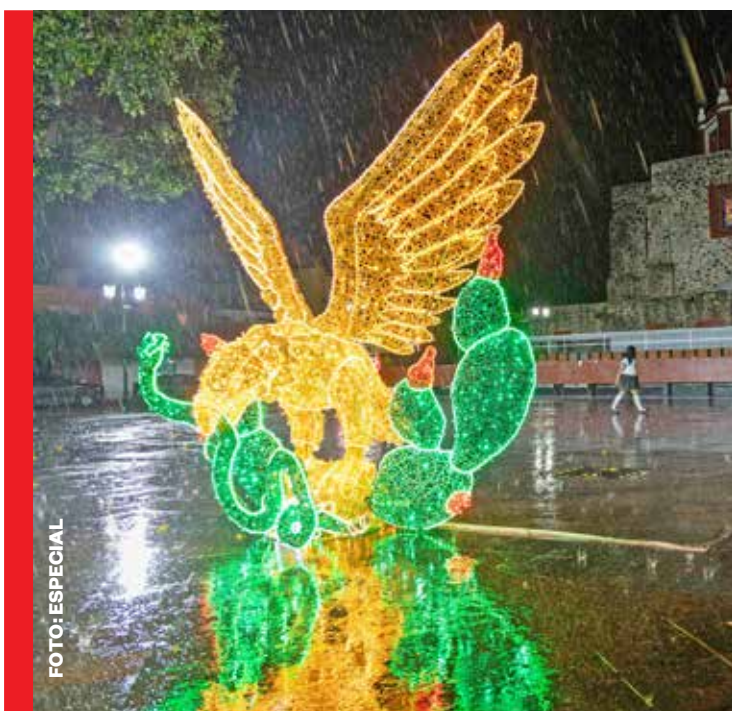


FOTO: ESPECIAL

¿RECUERDAS
LO QUE

PROMETIÓ

TU
ALCALDE?

NOSOTROS

SÍ



JULIETA VENEGAS
PRESENTA 'NORTEÑA'

La cantautora Julieta Venegas presentó en Madrid su más reciente álbum, 'Norteña', un proyecto musical y literario con el que rinde tributo a la tierra que la vio nacer, Tijuana. Se llevó a cabo un encuentro íntimo con sus seguidores.

ANUNCIAN EL PASO DE CONCHEROS

Querétaro se llena de tradición y baile

Estefany González

El ritmo constante de los tambores resuena entre las calles antiguas del Centro Histórico. Los penachos multicolores se balancean al compás de los pasos rituales y el aroma del copal envuelve el recorrido. Es la tarde del 13 de septiembre, fecha en la que cientos de danzantes concheros cumplen una cita que se ha mantenido viva por generaciones, ofrecer su danza a la Santísima Cruz de los Milagros.

La celebración forma parte de las tradicionales Fiestas de La Cruz, una

Durante esos días también se realizan velaciones, levantamiento de chimales, ceremonias religiosas y jornadas de danza

festividad profundamente arraigada en la historia queretana que congrega a danzantes provenientes de diferentes barrios de la capital y de diversas regiones del país. Desde temprana hora, las mesas de concheros se preparan para participar en la procesión que avanza por las principales vialidades del primer cuadro de la ciudad hasta llegar al Santuario de la Santa Cruz, en el histórico Cerro de Sangremal.

El dato

Los concheros vuelven a recorrer las calles de Querétaro para mantener viva una tradición que une historia, espiritualidad y cultura popular

Más allá del colorido espectáculo, la danza conchera representa un encuentro entre la herencia indígena y la fe católica. A través del canto, la música y la danza se conserva una tradición que ha sobrevivido al paso de los siglos y que constituye una de las expresiones culturales más representativas de Querétaro.

Los participantes consideran la danza una ofrenda espiritual. Muchos la realizan como una mandao en agradecimiento por favores recibidos, mientras que otros continúan un compromiso heredado de sus padres y abuelos. Esta transmisión generacional ha permitido que la tradición permanezca vigente y reúna a personas de todas las edades, desde niños hasta adultos mayores.

Durante el recorrido, miles de personas salen a las calles para observar el desfile de las distintas mesas de danzantes. Los tambores, caracoles y sonajas acompañan cada paso, mientras los penachos y vestimentas tradicionales convierten la procesión en una de las estampas más reconocidas de las fiestas septembrinas en la capital queretana.



Uno de los símbolos más representativos de la identidad queretana. ESPECIAL



FOTO: ESPECIAL

UAQ CONCRETA SINERGIA CON COLOMBIA

La Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) en colaboración con la Universidad Militar Nueva Granada (UMNG) de Colombia, realiza el Congreso Internacional de Horticultura Ambiental, para fortalecer la vinculación y el diálogo. REDACCIÓN

En corto



FOTO: ESPECIAL

LOS PASEOS CULTURALES DEL INAH INVITAN A DESCUBRIR HISTORIA

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del programa Paseos Culturales del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), presenta una agenda de recorridos para septiembre que llevará al público a explorar algunos de los destinos históricos, arqueológicos y naturales más emblemáticos del Estado de México, Guerrero, Querétaro y Jalisco de la mano de especialistas. Destaca el recorrido de tres días a la Zona Arqueológica de Guachimontones, en Jalisco. /Redacción

Menú vsd!

LOS
**MEJORES
LUGARES**
PARA COMER Y BEBER

DESCARGA
GRATIS
LA GUÍA
ESCANEA



Tengo muchas dudas, pero también algunas certezas que han ido apareciendo y que tienen que ver con la experiencia”.

Meme del Real,
Músico

#Especial

EDITORIA: GINA FERNÁNDEZ

Arcelia Guadarrama

FUE PARTE DEL HAY FESTIVAL 2026

Meme del Real convierte la duda en camino

En entrevista con VSD!, el músico habla de miedo, transformación y creatividad al emprender su primera aventura en solitario

Hay artistas que, después de más de tres décadas de trayectoria, podrían refugiarse cómodamente en las certezas. Meme del Real parece haber elegido exactamente lo contrario. El músico, compositor, productor y pieza esencial de Café Tacvba se encuentra otra vez frente a la duda, al miedo y a esa incómoda sensación de no saber del todo qué viene después y con certeza asegura que no se detiene por ello.

En el marco del Hay Festival Querétaro 2026, VSD! conversó con Emmanuel ‘Meme’ del Real sobre ‘La montaña encendida’, su primera aventura en solitario. Se trata de un proyecto que corre al lado de la historia que ha construido con Café Tacvba y que lo ha obligado a ocupar espacios nuevos: decidir sobre imágenes, involucrarse en cada detalle creativo, subir al escenario desde otro lugar y, sobre todo, asumir que, después de tantos años, todavía hay territorio desconocido.

Lo interesante es que Meme no habla de esta etapa desde la grandilocuencia de quien anuncia una reinvención. Dice algo mucho más sencillo y, quizá por eso, más revelador: “Resultado que estoy cambiando”. No pretende convertirse en otra persona ni romper con lo anterior. Su forma de honrar las nuevas canciones, explica, consiste en reconocer la transformación que están provocando en él y permitir que esta modifique su relación con el escenario, con la creación e incluso consigo mismo.

Durante la conversación aparece varias veces una palabra: miedo, pero no como una confesión dramática, sino como una medida de aquello que todavía importa. Meme duda, se cuestiona, necesita colaboradores que le ofrezcan perspectiva y admite que su mente puede correr demasiado rápido. Después vuelve las cosas a su dimensión correcta: una canción puede no

funcionar, un concierto puede salir mal, una idea puede quedarse en el camino... y no pasa nada. Por eso, frente a lo desconocido, su conclusión termina siendo casi una declaración de principios: “Ahí voy. Que pase lo que pase”.

A continuación, la conversación de VSD! con Meme del Real.

ARCE GUADARRAMA:

Después de tantos años construyendo una identidad dentro de Café Tacvba, ¿qué significa para ti abrir ahora este camino como solista con ‘La montaña encendida’?

MEME DEL REAL:

Sin duda, como siempre, tengo muchas dudas, pero también algunas certezas que han ido apareciendo y que tienen que ver con la experiencia.

Por lo menos, en el caso de este proyecto, de este álbum, me ha dejado ver que es posible encontrar un camino paralelo a lo que yo he sido con el grupo.

Independientemente de que hay que trabajar y dedicarle tiempo y energía, tengo que seguir encontrando cómo y dónde conecto, cómo compartir algo para poder comunicar algo que me es relevante, pero que también me da la oportunidad de seguir construyendo este camino.

Me da la oportunidad de experimentar lo que hasta ahora han sido algunas presentaciones, tener la oportunidad de hacer videos, la cuestión



Meme del Real reconoce transformación en sus canciones.

FOTOS: ARCELIA GUADARRAMA

gráfica... Me he involucrado antes con el grupo, pero cada quien tiene su especialidad, digamos, o más bien su espacio: los diseñadores del grupo hacen el diseño y tal. Ahora, tengo que opinar de todo, ¿no?

Trato de buscar y colaborar con gente que lo hace de mejor manera y que pueda resolver alguna idea o reflexión y me la regrese convertida en algo que tenga que ver con ella o que realmente me parezca también creativo.

Entonces ha sido una bonita oportunidad para conocer gente, para tener otro tipo de relación con las ideas. Esto me va enseñando que puedo seguir probando cosas. Saber que puedo no dudar tanto me ha ayudado a hacer las cosas.

AG: Ahora estás “solo”, aunque rodeado de colaboradores. A pesar de toda tu experiencia, ¿todavía hay momentos en los que algo te frena, te intimida o no sabes por dónde seguir?

MEME: Sí, por suerte. Digo

EL MÚSICO, COMPOSITOR, PRODUCTOR Y PIEZA ESENCIAL DE CAFÉ TACVBA ASEGURA QUE NO SE DETIENE POR EL MIEDO Y LA DUDA

ce, a muchos de los problemas que tenemos, y en el caso creativo, sin duda.

Entonces, si yo tengo alguna duda, tengo algo que me entorpece, recurro a gente que me pueda dar otro punto de vista, que me pueda aportar o que pueda resolver eso.

Hacer un tejido, un grupo de colaboradores creativos, me soporta, me da tranquilidad, me atenúa las dudas y me da unas certezas, pero a la vez también me da perspectiva.

Digo: “Bueno, yo puedo sentir que es un problema, puedo sentir que esto realmente puede ser algo grave”, pero al final es un juego. Un juego entre yo, mis reflexiones y mi ardilla que va rápido, y digo: “¡Alto, caballero!”. A veces necesito que tome velocidad, pero por lo general necesito que frene.

Ese equipo o esas experiencias me ayudan a ver las cosas de otra manera. Al final, repito, lo peor que puede pasar es que no salga bien, que un ‘show’ esté tropezado, que una canción tal vez no sea lo que yo esperaba, pero eso sería lo peor, ¿no?... hasta ahora.

Pero, por otro lado, eso que puede ser lo peor... lo mejor es muy... muy bueno. Es muy satisfactorio saber que, a partir de estas herramientas creativas y de la música, puedes decir y reconocer que estás en un lugar donde tal vez, en otro momento, no habrías estado.

lo más importante: me ayu-

“por suerte”, aunque dices: “No, ¿por qué?”. No quisieras que pasaran situaciones donde te interrumpen, te cuestionan o te intimidan, pero son los espacios o los lugares que desconoces.

Porque puedo llegar a pensar, o quisiera pensar: “Bueno, pero yo llevo muchos años haciendo esto. ¿Por qué esto lo cuestiono o por qué esto me cuesta trabajo?”, pero a la vez es una experiencia diferente.

Es ahí donde las relaciones humanas y una comunidad son la respuesta, me pare-



‘Voy a ir en otra dirección’, pero que anda al mismo tiempo, pueda darme la posibilidad de explorarlo, aquí en la música o en otros quehaceres’.

Meme del Real,
Músico

#Especial

da a crear, a seguir construyendo y a seguir robusteciendo la relación afectuosa que tengo con la audiencia. Eso es lo más valioso. Saber que a veces, sin yo conocer personalmente a las personas, me siento rodeado de cariño.

Entonces algo está pasando. Algo está pasando bien. Creo que si uno hace lo que haga y algo te regresa un poquito de amor, algo está bien.

AG: Después de tantos años componiendo, ¿todavía aparecen el miedo, los nervios o ese “por dónde empiezo”? ¿Cómo comienza una canción para ti?

MEME: Sí, hay diferentes formas. Realmente estoy atento a los mensajes, cuando estoy atento. Es como si te llegara un “bipazo”, en términos de viejito.

Dices: “Ay, esto... ¿por qué dices eso?”, y aparentemente no tiene nada que ver. No... sí tiene todo que ver. Ahí es donde está la crema de la crema.

Entonces: “¿Pero por qué esta melodía? ¿Esta melodía ya la he escuchado? ¿Estás seguro? ¿Es de alguien más o es tuya? ¿Era tuya o ya la estás replicando? ¿Sí era de alguien más, pero se modificó? ¿Con qué palabra venía? ¿Por qué está diciendo eso?”.

A veces puede ser en un proceso en el estudio, trabajando o con la guitarra, o de pronto en una entrevista, y dices: “Ay, que no se me olvide”.

A veces eso no da pie a nada. Nada más. No salió nada más. Dices: “¿Por qué habrás sido?”. Bueno, no lo voy a descartar, nada más tenerlo ahí.

Hay veces que sí. Digo: “Es que quisiera... ahí pasó esto, quisiera traducirlo”, y no. No pasa, no pasa, no pasa... y no pasó.

O me ha pasado que, después de años de estar diciendo “No, eso...”, un día voy en la calle, empieza a fluir algo, aparece una canción, y digo: “Eso era lo que yo estaba tratando de decir”. Tal vez no era sobre eso, pero viene de allá.

Es estar muy atento a que puedan pasar eventos que, aunque parezcan fuera de lugar, sin sentido, posiblemente es cuando más sentido tienen o más sentidos puedes encontrarles.

AG: Si pudieras encontrarte con aquel Meme joven que comenzaba en Café Tacvba, ¿qué le dirías hoy?

MEME: Pues yo creo que... si me pusiera un poco autoritario, le diría muchas cosas. Tal vez no acabaría, pero creo que, si hiciera eso, no estaría yo aquí ahora.

Entonces tal vez lo observaría nada más. Trataría de no alterar, de no contaminar.

Pero, sin duda, cosas que con el tiempo... Más que decirle algo en ese momento, ahora sé que, claro, cuando te vas haciendo mayor, más reflexionas sobre lo valioso de las cosas... creo yo.

No es que antes no valorara, pero, como dicen en inglés, “take it for granted”. De pronto es: “Ah, ya”. Siempre aprecié mucho, pero ahora cada vez, y seguramente con el tiempo iré valorando más las experiencias, lo que puede pasar y lo que está pasando.

Entonces, no sé. Sin duda, tal vez estar más atento al presente, si tuviese que elegir una cosa.

AG: Has formado parte de una banda sonora muy sentimental para varias generaciones. Después de todo lo que has escrito, ¿qué canción sientes que todavía te falta escribir?

MEME: Ojalá siempre me falte escribir sobre algo.

Sin duda hay cosas que digo: “Ay, es que me hizo esto”, pero no me doy cuenta de que tal vez todavía no he llegado a esa posibilidad de traducir bien alguna idea. Hago algunos ejercicios y no me la compro. Entonces, cuando no me la compro, digo: “No, esto ya no lo puedo defender, sostenerlo”.

Pero hay otras cosas que de pronto van y yo digo: “Otra vez estoy hablando de eso”, pero, ¡qué bien!, qué bien que

me hace sentir... o le gusta a la gente. Bueno... pues esto es.

Entonces trato de provocar. Ahora estoy tratando de decir: “Bueno, ¿qué pasaría si, como ejercicio, haces algo que hable de esto?”, y ver si sale algo.

Sin duda es un ejercicio creativo, pero también de soltar. Otra vez, de decir: “Bueno, sí, esto sí”, pero eventualmente no funcionó.

A la vez, de pronto: “Bueno, sí, otra vez ya hablando de esto, pero ya no soy un adolescente”. Bueno, pero me emociona mucho, pues así es.

Me gustaría tal vez escribir algunas canciones de cosas que veo, que siento, que me incomodan, pero cuando siento que me emociono y que conecto, las compartiré. Por ahora sigo experimentando.

AG: Si tuvieras que presentar ‘La montaña encendida’ en un solo mensaje a alguien que todavía no la conoce, ¿qué le dirías para convencerlo de escucharla?

MEME: (Escúchalo) porque tal vez hay algo ahí que te resulte emocionante, ¿no?, pero puede ser que sí. Entonces, yo recomiendo que lo hagas.

AG: ¿El proceso de ‘La montaña encendida’ te transformó? ¿Hubo algún momento en el que dijeras: “Sí, ahora soy otro totalmente”?

MEME: No, no creo que sea otro totalmente. No puedo hacerlo ni quisiera. Tampoco pretendo serlo, pero resulta que estoy cambiando.

El disco me lo está diciendo y las canciones me lo han dicho. ¿En qué medida? ¿En qué magnitud? No lo sé, pero, sin duda, es diferente de alguna manera.

Entonces, mi manera de honrar esas canciones es aceptando la transformación, por pequeña, mediana o alta que sea, y vivir, gestionar mi vida, mi relación, mi ecosistema personal o familiar alrededor de eso.

¿Cómo me relaciono con esto que me está diciendo algo? Porque esto que viene, viene de lo profundo. O sea, este es el inconsciente diciéndome: “Ahí está. Ahora, ¿qué hago con esto?”.

Entonces tengo que cambiar. Tengo que cambiar la manera en la que brinco a una presentación donde tengo que salir a dar la cara, a bailar, y

“buenas noches”... y yo: “Yo no hago esto”, y decir: “No, pues ahora lo haces”.

Si quiero estas canciones y quiero esto, entonces eso evidentemente es un paso que no había considerado de alguna manera, pero experimentarlo es como sostenerlo mientras pueda, mientras también lo disfruto.

Aunque parezca complicado o aunque en el momento diga: “No, yo no debería estar en este lugar ahorita”. Después digo: “¿Qué pasó? Ah, no pasó nada”. Otra vez: “¿Qué me podía pasar?”. Nada. Nada más es miedo.

Recién vi un documental de un escalador que se llama Dark Magician. Es un cuate, una estrella de la escalada y de otros deportes extremos, donde realmente sí se juega la vida en cada acto, en cada reto... en cada “ahora voy a hacer esto”. Todo el documental estás con los pelos de punta.

¿El necesita eso, ¿no? Lo mío es un juego de niños comparado con eso, pero a lo que voy es que la sensación que me provoca el miedo, que puede llegar a provocarme en ciertos momentos, es real.

Después digo: “Sí, pero ya quedó hasta ahí nada más”. No voy a jugarme la vida, ni mucho menos, o la de mi familia.

Así que ahí tomo perspectiva y digo: “No, entonces ya. Ahí voy. Ahí voy. Que pase lo que pase”, y ya.

AG: Después de ‘La montaña encendida’, ¿qué sigue para Meme del Real?

MEME: Seguir explorando, seguir explorando... Cuando el grupo, como suele suceder, retoma, pues estar ahí siempre.

Pero siento que este camino paralelo; o no paralelo, sino haber dicho “voy a ir en otra dirección”, pero que anda al mismo tiempo, pueda darme la posibilidad de explorarlo, aquí en la música o en otros quehaceres. Algo que tal vez me haga sentir como me siento ahora.



El dato

Presenta el proyecto como solista ‘La montaña encendida’



#Acentos

EDITORIA: GINA FERNÁNDEZ

Soy puro San Juan del Río “El Grito de Independencia en San Juan del Río”

Licenciado en Derecho por la UAQ, expresidente de la Canaco San Juan del Río y actual presidente del Patronato del Centro Histórico de San Juan del Río.

FRANCISCO PÁJARO ANAYA
✉ @fcopajaro

Se cumplen doscientos dieciséis años del inicio de la gesta heroica que dio origen a nuestra Independencia Nacional. Fue aquel domingo 16 de septiembre de 1810 cuando el cura párroco de Dolores, en Guanajuato, convocó al pueblo a levantarse en busca de libertad y justicia, iniciando así un movimiento que culminó con la consumación de la Independencia de nuestra patria el 27 de septiembre de 1821.

Este recuerdo que cada año hacemos los mexicanos, especialmente durante la noche del 15 de septiembre, se debe en gran medida a un ilustre sanjuanense: Juan María Wenceslao Sánchez de la Barquera. En 1825 fue nombrado síndico primero del Ayuntamiento de la Ciudad de México y, ese mismo año, promovió la celebración del 16 de septiembre como fiesta nacional. Durante el primer festejo conmemorativo de la Independencia, celebrado en la capital del país, pronunció la célebre Oración Patriótica, en la que evocó el memorable Grito de Dolores. Con ello, se instituyó la tradición de honrar cada año la memoria de los iniciadores de nuestra Independencia. Si bien existía el antecedente de la conmemoración realizada en Huichapan, hoy estado de Hidalgo, en 1811, fue el sanjuanense Sánchez de la Barquera quien

formalizó esta celebración en el ámbito nacional.

En nuestra ciudad de San Juan del Río, los festejos en honor de la Independencia Nacional se han llevado a cabo prácticamente desde el momento mismo de su consumación. Inicialmente se realizaban mediante reuniones sencillas, homenajes durante las sesiones de Cabildo y, de manera especial, con desfiles cívicos dedicados a exaltar los ideales de libertad que dieron origen a nuestra nación.

Cuando el Ayuntamiento proyectó obsequiar a la emperatriz una columna para perpetuar su memoria, ella solicitó que dicho monumento se destinara a honrar la Independencia Nacional. Este hecho motivó que, desde mediados del siglo XIX, la plaza principal de la ciudad fuese conocida como la “Plaza Independencia”.

Durante muchos años, la ceremonia del Grito de Independencia se llevó a cabo en el desaparecido Teatro Cosío, posteriormente transformado en el célebre “Cinelandia”. Más tarde, desde la década de 1940, la ceremonia se efectuó en un pequeño templete instalado en uno de los costados de la Plaza Independencia.

Fue durante la administración de la Presidenta Municipal Interina, Dolores Paz Garduño, cuando se instauró la tradición que aún perdura: dar el Grito de Independencia desde el balcón del actual Santuario Diocesano de Nuestra Señora de Guadalupe.

A doscientos dieciséis años de aquel llamado que encendió la esperanza de un pueblo y cambió para siempre el destino de nuestra nación, los mexicanos, los queretanos y los sanjuanenses renovamos nuestro compromiso con los valores que dieron origen a la Independencia: la libertad, la unidad y el amor por nuestra patria.



GILDA RÍOS

Esta semana, Querétaro fue sede de la Feria Nacional del Libro de Escritoras Mexicanas (FENALEM), con 31 eventos y la participación de 95 escritoras.

Los espacios para la literatura hecha por mujeres suelen ponerse en duda. En nombre de la equidad a rajatabla, aparece la pregunta de por qué necesitamos eventos exclusivos. ¿No sería más justo hacerlos mixtos?

Es una forma de verlo, sí.

Pero existen festivales de género, de temporada, de grupos de edad, así que no es extraño que exista uno para las mujeres.

No importa mucho mi opinión acerca de si un encuentro literario solo de mujeres es “necesario”. La cosa es que existe. Y vivirlo fue una gran experiencia.

Es un territorio en el que las explicaciones sobran. Entre escritoras, moderadoras y organizadoras se produce un no sé qué nutritivo que nos acerca a otras voces, otras maneras de mirar y de hacer la palabra.

Y para el público, mixto ése sí, la experiencia es igualmente deliciosa.

Porque aparecen miradas que quizá no conocían. Aproximaciones al cuerpo, la maternidad, la violencia, el deseo, lo cotidiano, lo sagrado, o cualquier cosa y salen pensando algo que no pensaban cuando llegaron ahí.

¿No es justamente eso lo que buscamos con el arte?

Sigan a la FENALEM y sus escritoras; vale la pena.

Visión Tec

Gobernar para la foto: lo que queda bajo el tapete

Internacionalista, politóloga y latinoamericanista. Profesora de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno, Tecnológico de Monterrey Campus Querétaro.



NATALLY SORIA MOYA

Las soluciones a problemas complejos tienen un defecto electoral: tardan demasiado. Cambiar las dinámicas de violencia, migración o economía requiere años y los votantes exigen inmediatez. Algunos políticos explotan, mejor que otros, esa impaciencia.

Espriella, presidente de Colombia, camina entre cadáveres de delinquentes y habla de éxito. Milei hizo de la motosierra un símbolo. Bukele exhibe pandilleros encarcelados. Noboa despliega militares. Kast promete deportaciones masivas. Distintos problemas; una misma oferta: cambios radicales, resultados visibles y poca espera.

Los resultados pueden ser reales, pero un resultado no es una solución y un indicador no es una causa. Encarcelar pandilleros reduce violencia sin cambiar las condiciones que alimentan su reclutamiento; deportar migrantes no altera por qué migran; militarizar puede recuperar el control sin construir instituciones que lo sostengan.

De ahí su rentabilidad electoral: el resultado llega antes de saber sus consecuencias y su costo. Gobernar rápido suele exigir quitar “obstáculos”. El debido proceso demora. Los contrapesos frenan. Las leyes limitan. Los derechos protegen. Ante un gobierno que “por fin hace algo”, esas garantías pueden parecer innecesarias.

Un riesgo para México en las próximas elecciones: medir la eficacia por lo que puede exhibirse, dejando fuera de la fotografía las causas que permanecen y los derechos cedidos.

Barrer la basura bajo el tapete genera un resultado inmediato: la habitación parece limpia, pero el problema sigue ahí. Y, a veces, también nuestros derechos.

AL DIÁLOGO



ADQuerétaro

aldialogo.mx



SOLUCIÓN EN **TRÁMITES Y SERVICIOS**



INFORMACIÓN QUE NO CADUCA

AD Querétaro: contenido útil, vigente y sin fecha de caducidad. Más que noticias, conocimiento que transforma. En papel, web y redes. El medio que trasciende.

Horario: de 9:00 a 18:00 h

Costo: Alrededor de \$155 por adulto; tarifa infantil y alimentación de animales se cobran aparte

Ubicación: Carretera Bernal-Cadereyta kilómetro 2.5, El Marqués

Ideal para familias y niños.

Por qué: Senderos, felinos, jirafas, aves y educación ambiental durante la franja más seca. Más información en <https://www.wameru.mx/>

#AgendaDeHoy

EDITORIA: ARCELIA GUADARRAMA

'EL MEOLLO QUERETANO Y EL MISTERIO DE LA RISA ASESINA'

Horario: 20:30 h (recepción); 21:00 h (función)

Costo: \$350; promoción anunciada de \$280

Ubicación: Teatro del Centro Cultural Tejeda, Corregidora

Ideal para pareja, amigos y adultos.

Por qué: Comedia policiaca ambientada en 1950, completamente bajo techo.

BRUNCH DE FIN DE SEMANA EN EL CRIOL



Horario: De 9:00 a 13:00 h

Costo: \$390 (adultos) y \$195 (niños); infantiles gratis

Ubicación: Hotel Criol, Dr. Leopoldo Río de la Loza 6, Centro.

Ideal para pareja o familia.

Por qué: bufet que combina cocina queretana e internacional en un patio histórico cubierto. Reservación en línea: <https://hotelcriol.com/experiencias/restaurante>

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE QUERÉTARO



Horario: De 10:00 a 17:30 h

Costo: Entrada libre

Ubicación: Manuel Acuña en esquina con Reforma, Barrio de la Cruz

Ideal para pareja, adultos y jóvenes.

Por qué: Exposiciones temporales de pintura, fotografía, instalación y video, en un antiguo convento y bajo techo. Acceso sin reservación.

'HAY MUCHAS FORMAS DE DECIR TE QUIERO'

Horario: De 17:00 a 18:00 h

Costo: \$15

Ubicación: Teatro del IMSS, avenida 5 de Febrero 102, Centro

Ideal para familias y amantes de los perros. Por qué: Obra sobre compañía, afecto y sanación a través del vínculo entre humanos y perros; se realiza bajo techo.



MUSEO DE BICHOS E INSECTOS

Horario: De 11:00 a 18:00 h

Costo: \$90 (adultos) y \$80 (niños mayores de tres años)

Ubicación: Pasteur Sur 32, Centro Histórico

Ideal para familias y pequeños curiosos.

Por qué: Alberga más de 3 mil ejemplares y permite observar o interactuar con tarántulas, mantis y cucarachas de Madagascar. Entrada disponible en taquilla.

INICIO DE LA FIESTA DE LA SANTÍSIMA CRUZ

Horario: 12:00 h, bendición del frontal; 13:00 horas, misa del Mercado de La Cruz.

Costo: Gratuito

Ubicación: Santuario y Convento de la Santa Cruz, Barrio de la Cruz

Ideal para familia y personas interesadas en tradiciones queretanas. Por qué: Permite conocer el arranque ceremonial de la Fiesta de los Concheros antes de las lluvias de la tarde.



HOMENAJE A FRANK SINATRA

Horario: De 19:30 a 20:30 h

Costo: Desde \$150

Ubicación: Teatro de la Ciudad, 16 de Septiembre 44-E, Centro

Ideal para pareja, adultos y aficionados al jazz.

Por qué: Solistas, coro y big band interpretarán el repertorio de Sinatra en un teatro cubierto.

COVI QUINTANA: 'OYE ETA VAINA'

Horario: Acceso anunciado a las 20:30 h

Costo: \$500 por una promoción que entrega dos accesos

Ubicación: North Studio, Corregidora Norte 191, Centro

Ideal para pareja, amigos y adultos.

Por qué: Concierto acústico de merengue, bachata y pop latino en un foro íntimo.



'JOSEFA, EL MUSICAL DE MÉXICO'

Horario: 20:00 h

Costo: Aproximadamente \$520

Ubicación: La Carreta de Tepsys, tercer patio de la Casona Montesacro, 5 de Mayo 94

Ideal para pareja, adolescentes y adultos.

Por qué: Mezcla romance, drama, humor y música para narrar la participación de Josefa Ortiz en la Conspiración.



INSTAGRAM



FACEBOOK

ad **aldialogo.mx**

SÁBADO 12
DE SEPTIEMBRE DE 2026

13

weekend



Daniel García, Melissa Bringas y Alejandro Maccise.



Lorena Correa y Joaquín Montenegro.



Lucia Betanzos y Diana Paulina Sotelo.

El éxito de la primera etapa de la exposición también superó las expectativas del Clúster. Daniel Rodríguez García, presidente del organismo, recordó que originalmente se estimaba recibir en el MACQ alrededor de 10 mil personas, cifra que terminó multiplicándose hasta alcanzar los 40 mil visitantes. Ahora, las obras pueden apreciarse en el CIQ acompañadas de información sobre su historia, recorrido, precio y un código QR que permite consultar el catálogo completo. Los precios dependen de cada pieza y de su carácter limitado, con ejemplares que parten aproximadamente de 50 mil pesos. Así, empresarios, artistas, académicos, creadores de contenido y amantes del arte se reúnen alrededor de la obra de uno de los grandes exponentes del pop art, cuya influencia permanece vigente en una cultura que, al igual que Warhol, convirtió la fama, el consumo y las imágenes cotidianas en protagonistas.

Directorio

EDITOR WEEKEND
Carlos CurielEDITOR DE FOTO
Grupo AD
ComunicacionesDISEÑO EDITORIAL
Pamela AlvarezBUSCA MÁS SOBRE
ESTE Y OTROS
TEMAS EN:

@weekend_byvsvd

Weekend by VSD

CONTACTO
VENTAS
Commutador:
(442) 291 99 00

Texto y Fotos: Carlos Curiel

La exposición 'Después de Warhol' continúa su recorrido por Querétaro. Tras permanecer dos meses en el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro (MACQ), donde recibió alrededor de 40 mil visitantes, la muestra llegó al Club de Industrias de Querétaro (CIQ), con una selección de 10 obras que podrá visitarse hasta el 3 de octubre. La propuesta es impulsada por el Clúster de Industrias Creativas y cuenta con la curaduría del maestro Juan José Díaz Infante, director de PopUp Subastas, plataforma a través de la cual las piezas llegaron a la entidad y que actualmente también se encuentran disponibles para su adquisición.



Daniel García, Mónica Barragán, Melissa Bringas, Alejandro Maccise y Juan José Díaz Infante.



Montse Valencia y José Valencia.



Vanesa Garfias e Isabel Posadas.





INSTAGRAM



FACEBOOK



Paulo García y Silvana Quintero.



Karla Gómez y Yashim.

Para Melissa Bringas, directora del Clúster de Industrias Creativas, la exposición representa una oportunidad para acercar dos mundos que cada vez tienen más puntos de encuentro: la cultura y los negocios. “La intención es vincular, acercar o crear un puente entre el arte, la cultura y el sector empresarial”, explicó durante la inauguración. La muestra en el CIQ presenta una versión más íntima de la exposición original, con ocho piezas que estuvieron en el MACQ y dos obras exclusivas, además de otros elementos relacionados con la trayectoria de Warhol, como un billete ruso firmado por el propio artista. Bringas destacó que el Clúster reúne empresas de nueve sectores creativos, entre ellos artes plásticas, artes escénicas, cine, música, gastronomía, diseño, videojuegos, inteligencia artificial y artesanías.

La llegada de la muestra al Club de Industriales también plantea al arte como un punto de encuentro para la comunidad empresarial. Alejandro Maccise, presidente del CIQ, señaló que abrir las puertas del recinto a este tipo de iniciativas “representa mucho más que solo recibir la exposición”, pues permite generar un es-

pacio de convivencia entre empresarios, artistas, creativos e instituciones. Sobre la figura de Warhol, Maccise destacó que “fue un artista que rompió paradigmas, que transformó lo cotidiano y demostró que la innovación nace de mirar las cosas desde una perspectiva diferente”, una idea que conecta directamente con el espíritu de la muestra y con la búsqueda de nuevas formas de creatividad dentro del ámbito empresarial.

Desde la perspectiva curatorial, Juan José Díaz Infante definió esta selección como una “microhistoria de Warhol”, principalmente entre 1960 y 1968, acompañada por una obra de 1987. “Creo que la exposición merecía un encore, y este viene siendo el encore de la exposición”, comentó. Para el curador, llevar las piezas a un espacio como el CIQ permite reducir la distancia tradicional entre el público y los museos y recordar que la obra de Warhol continúa vigente. Su exploración de la fama, los medios y la cultura popular adquiere una lectura contemporánea en la era de Instagram y las redes sociales: aquella idea de que todos tendríamos “15 minutos de fama” parece hoy más cercana que nunca.



Silvia Noel, Sofia Garfias y Miranda Solorio.

\$10.00
75030051535087

weekend_byvsa

weekend

domado 12 de septiembre de 2026

WARHOL VUELVE A QUERÉTARO

Después de su exitoso paso por el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, 'Después de Warhol' llega al Club de Industriales con una selección de 10 obras que busca tender un puente entre el arte, la creatividad y el sector empresarial

Juan José Díaz Infante.